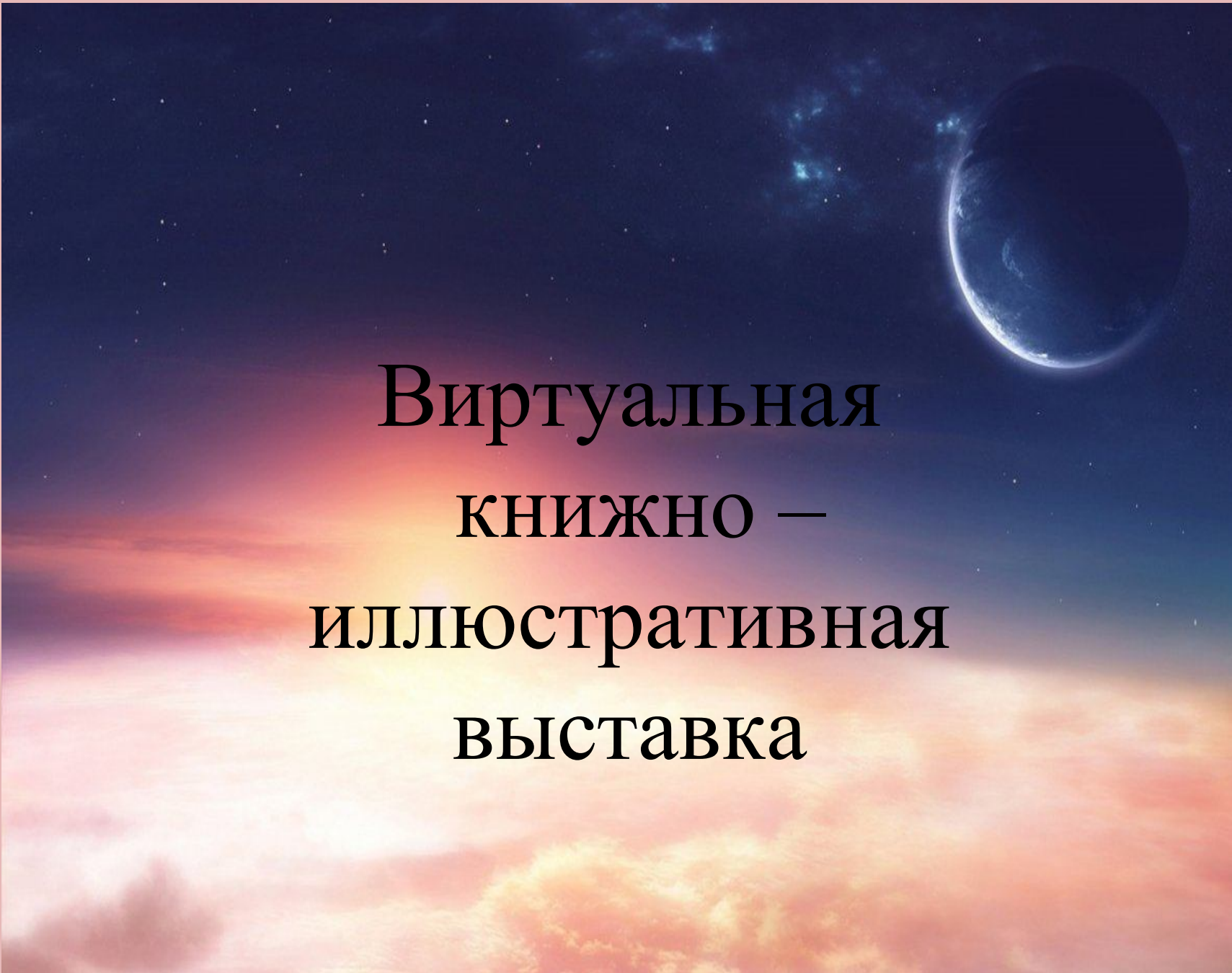


**Звездные дневники  
Станислава Лема  
к 100-летию со дня рождения  
писателя**



Виртуальная  
книжно —  
иллюстративная  
выставка



- Станислав Лем родился в семье врача 12 сентября 1921 во Львове
- Лем в письме к приятелю пишет, что истинной датой его рождения было вероятнее всего 13 сентября, но в свидетельстве о рождении записали предыдущий день, чтобы в соответствии с суеверием избежать несчастья.



Дню рождения посвящается!



Станислав Лем

Во время немецкой оккупации работал автомехаником и сварщиком, участвуя в группе сопротивления нацистам. В 1944-ом, когда Советская армия повторно вошла в город, Лем продолжил обучение в медицинском институте.



# Первая научно – фантастическая повесть «Человек с Марса»



С. Лем – один из самых таинственных писателей XXI века. Предсказав огромное количество современных, уже ставших привычными нам вещей и явлений (планшеты, аудиокниги, интернет, Google и многое другое), Лем до сих пор остается загадкой. Творчество его многогранно и неисчерпаемо: научно-фантастическое, интеллектуальное и "черный" юмор, этика и философские размышления. Фантастические пейзажи, исторические реконструкции, гротеск, теология и философия – все это тоже Лем.

# «Астронавты»

На волне всеобщего оптимизма, связанного с окончанием Второй мировой войны, появляются его масштабные утопии о возможном обществе будущего — «Астронавты» и «Магелланово облако».



# «Магелланово облако»

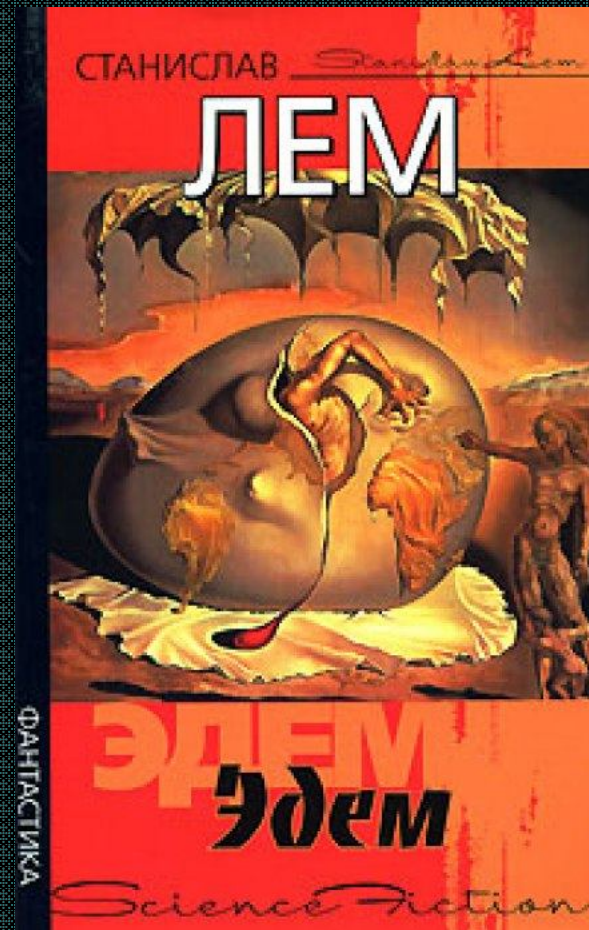


- Роман написан от первого лица, действие происходит в 32 веке. Научно-технический прогресс изменил климат Земли, сделал его благоприятным на все континентах. Осваивается Солнечная система, готовится экспедиция на Альфу Центавра. Главный герой входит в состав экипажа звездолета и улетает в космос. Какие приключения ждут его?

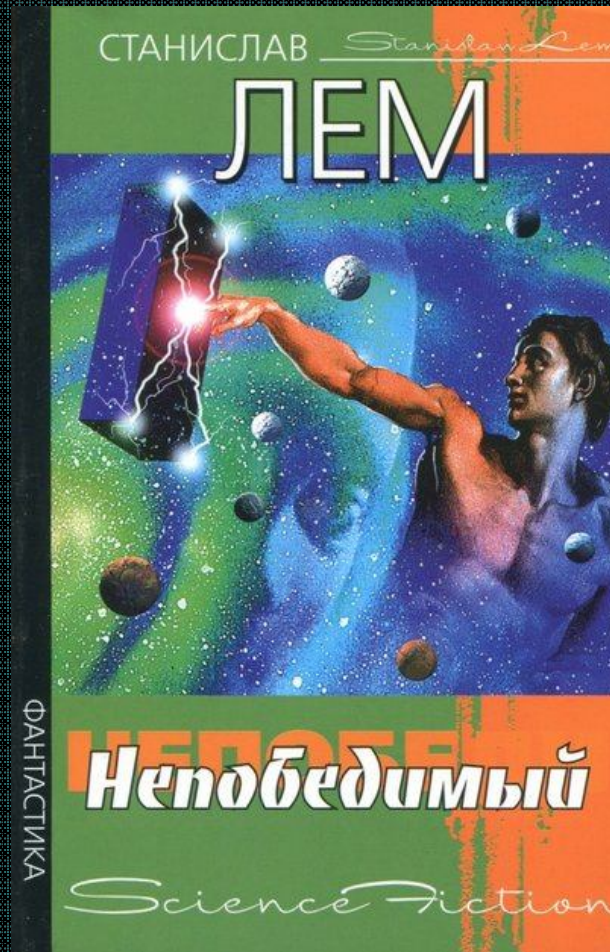


# «Эдем»

Научно-фантастический роман Станислава Лема, написанный в 1958 году. В книге описывается приземление космического корабля землян на планете Эдем и столкновение с местными разумными существами – двутелами, цивилизация которых принципиально отличается от землян.



# «Непобедимый»



- Крестоносцы — это первый классический «корабль-убийца», который способен на уничтожение и захватившие планеты. Ракет III класс способен догнать любой другой земной корабль — «Колония».
- «Колония» — крестоносец того же класса, что и «Непобедимый» — навстречу им придет коварный, рудиментарный, отсталый корабль, этот класс 2 поколения. В первом полете есть все усиленной мощности на поверхности планеты Ракет III. Во втором полете есть только нестрелочный ракетный двигатель. А также была разработана серия всемогущих вымпалов.
- Книга «Непобедимый» получила название «Война селен» благодаря переводу «Колония» и вымпала противу селенитов.

# «Сумма технологии»

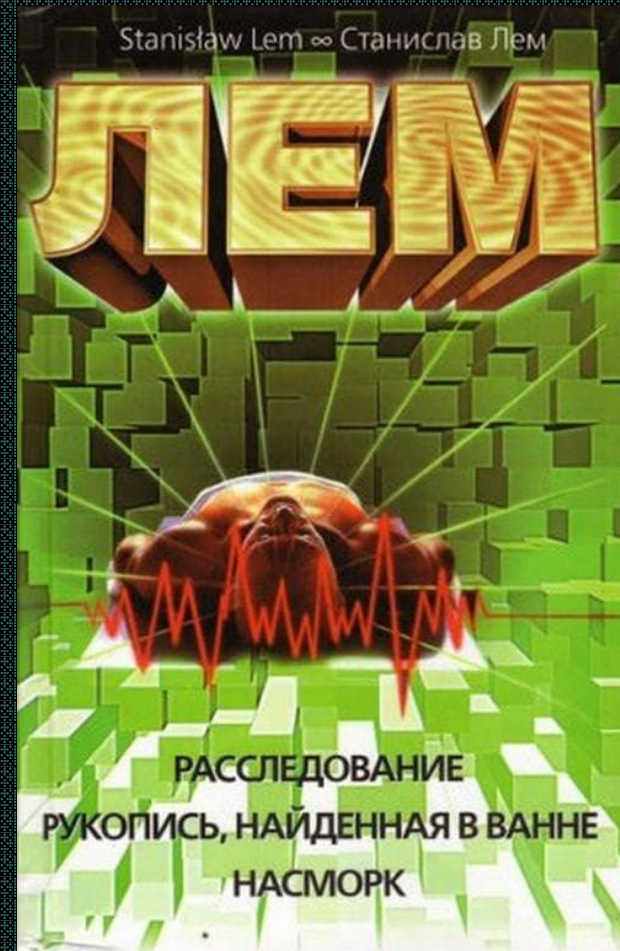


«Сумма технологии» играет особую роль среди всех эссе, поскольку многие прогнозы Лема в области культуры и технологии, чудесным образом оказались абсолютно точными.



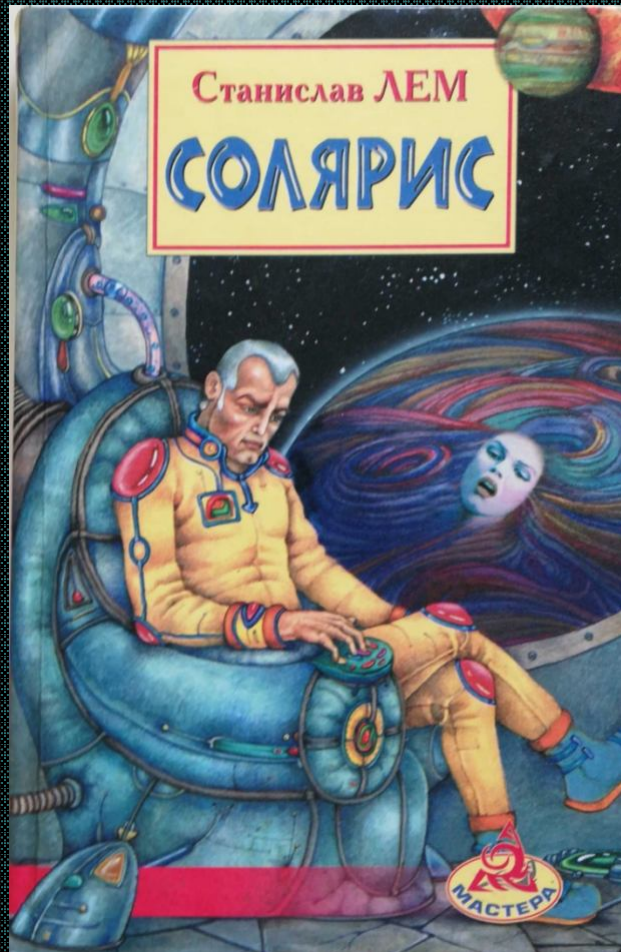
# «Расследование»

- В округе стали пропадать трупы. Первые пропажи не вызвали подозрения, но потом это стало пугать. К делу подключилась полиция и Скотланд Ярд.
- Кому понравилась тема мертвых людей? Для чего? А может они сами умны... как Лаварь?
- Подключены все спецслужбы, выдвигаются самые невероятные теории. Что может здесь место быть и может ли человек выходить за грань разумного? Какова цена этого и есть ли объяснение пропажам?





# «Солярис»



Действие фантастического романа «Солярис», созданного польским писателем Станиславом Лемом, происходит в далеком будущем, когда земляне научились преодолевать огромные расстояния между галактиками. Крис Кельвин — психолог по образованию — пристает на космическую станцию, которая находится на полностью покрытой океаном планете Солярис. По мнению некоторых земных ученых этот океан — мыслящая субстанция.

# Экранизации романа «Солярис»



Роман экранизировали  
трижды

- 1968: Телеверсия "Солярис" Лавровой и Этуш.
- Телефильм Бориса Нуренбурга и Лидии Швытмбасовой с участием актёров театра имени Евгения Вахтангова был снят по сценарию Николая Кемарского.
- Нет спецэффектов. От слова "вообще". И минималистичные декорации. В конце концов, это телеспектакль. Зато можно не мешая наслаждаться игрой актёров.

# Фильм А. Тарковского



- 1972: "Солярис" Тарковского
- Донатас Банюonis и... тоже никакого Оксана
- Фильм Тарковского стал классикой и получил множество наград, но...
- Слово самому Лему:
- «"Солярис" это книга, из-за которой мы здорово поругались с [Андреем Тарковским]». Экранизация писателю не понравилась.

# Фильм С. Содерберга

2002: попытка №3,  
Содерберг и Клуни

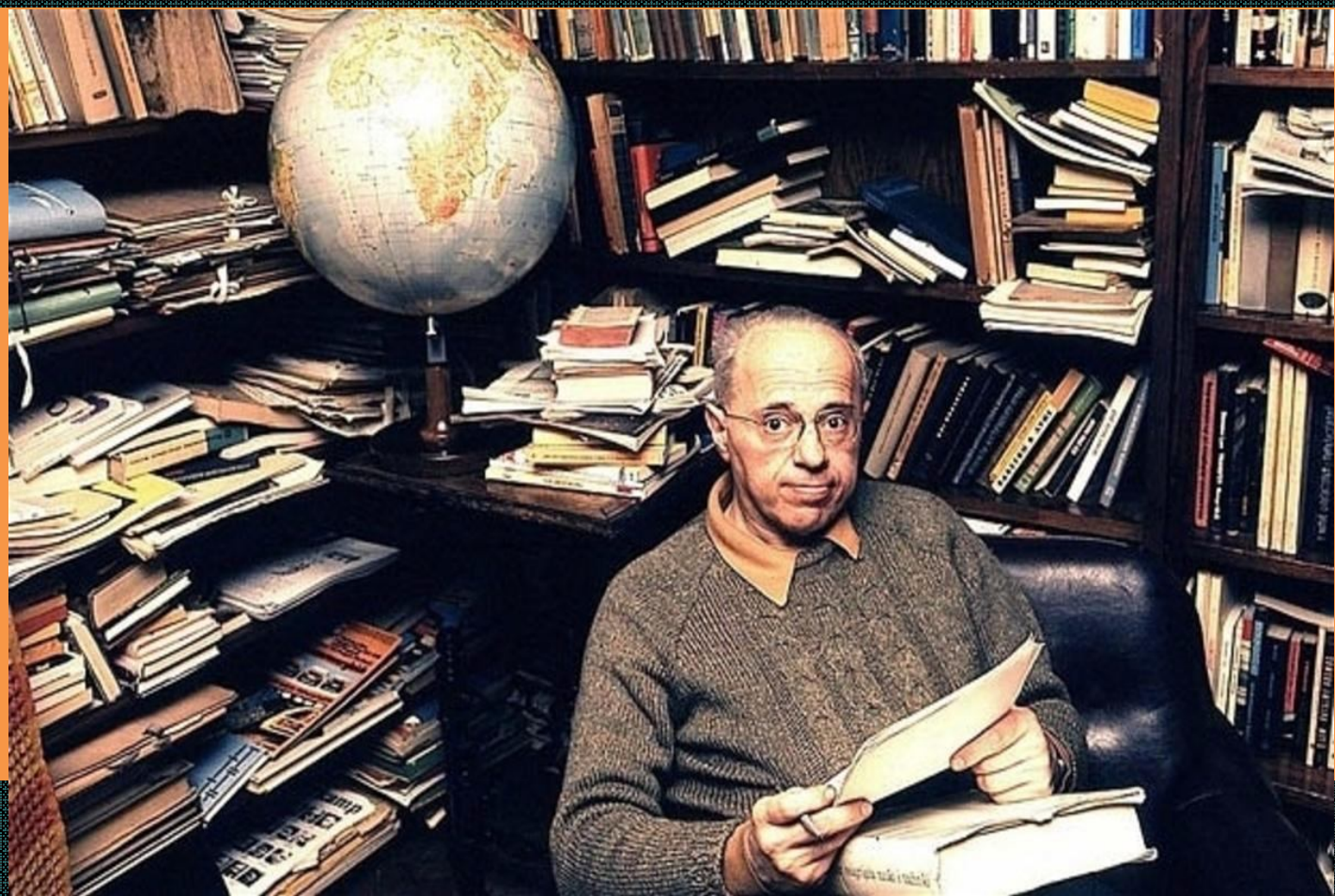
Голливудские фантазии.  
Сценарий, режиссура,  
операторская работа.  
Стивен Содерберг  
(известен своими  
работами "11 друзей  
Оушена", "Траффик")

С.Лем : « Я не имел и  
не хотел иметь никакого  
влияния на эту  
экранизацию. »





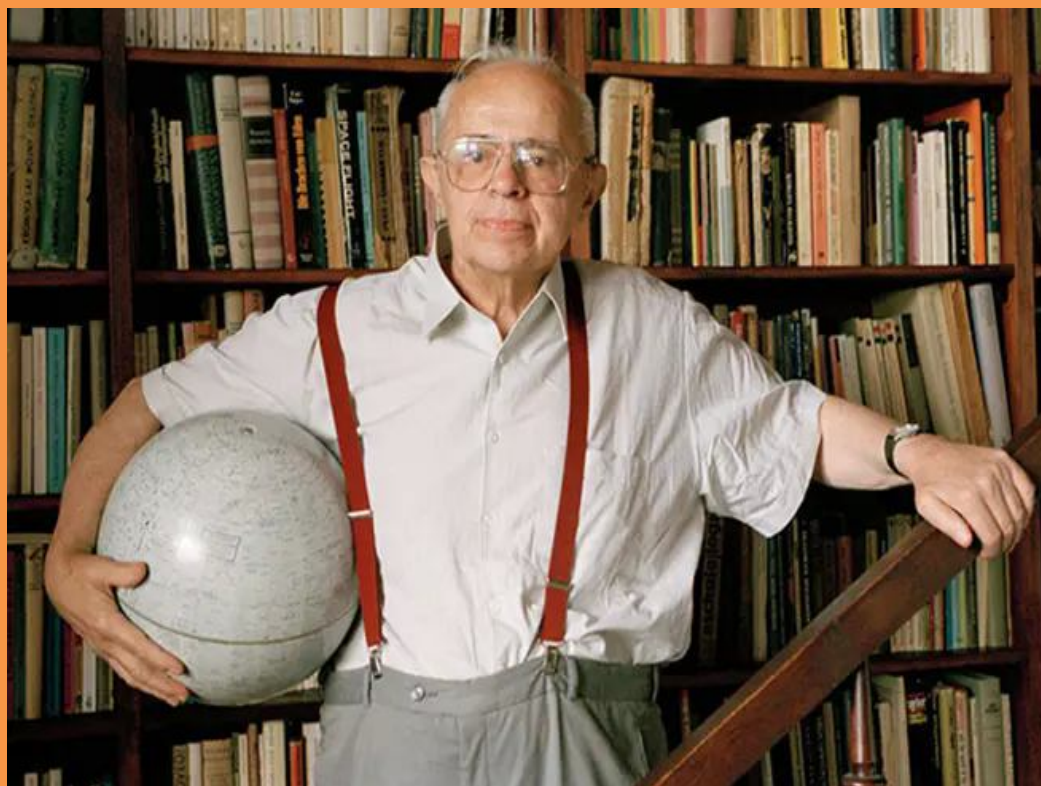
*Основная тема романов Станислава Лема — последствия развития науки и техники в человеческом обществе, где обличаются потребительские отношения к жизни, военный психоз и милитаризм.*







- *Ближе к XXI веку писатель дал конкретные прогнозы. Вместе с приходом компьютерной сети придут новые виды преступности, мошенничества, новые средства провокации и агрессии между странами. И, конечно же, «тотальная глупость», когда в информационном потоке будет все труднее отделить правду от ерунды.*



В 1973 Американское Сообщество Научных Фантастов (*Science Fiction Writers of America*) признало литературные достижения Станислава Лема, однако в рядах этого Сообщества Лем пробыл довольно не долго: за критические высказывания по поводу низкого уровня американской научной фантастики он был исключен.





*В конечном счете я пишу для  
современников о современных проблемах,  
только надеваю на них галактические  
одежды.*

С. Лем

**Спасибо за внимание!**